

Serge BOUCHARDON

40 rue de Clamart 60200 Compiègne

E-mail: serge.bouchardon@utc.fr

Site Web: <http://www.utc.fr/~bouchard>



Professeur des Universités Sciences de l'information et de la communication Université de technologie de Compiègne

Expérience professionnelle

Depuis sept. 1997: Université de technologie de Compiègne (UTC)

- Enseignant (PRAG), puis Maître de conférences (sept. 2007), puis Professeur (sept. 2014)

1990-1997: PWA (Pierre Winicki & Associés, Paris et New York)

- Chef de projet dans l'industrie du multimédia éducatif

1989-1990: Service National, Saint-Maixent

- Concepteur de didacticiels

1988-1989: Lycée Calvin, Noyon

- Enseignant de français

Formation

- **HDR en Sciences de l'information et de la communication à l'UTC (2012).**
« La valeur heuristique de la littérature numérique ».
Jury : Bruno Ollivier (rapporteur), Sylvie Leleu-Merviel (rapporteur), Emmanuël Souchier (rapporteur), Laurence Monnoyer-Smith (présidente), Bruno Bachimont (garant).
- **Doctorat en Sciences de l'information et de la communication à l'UTC (2005).**
« Le récit littéraire interactif. Narrativité et interactivité ».
Jury : Yves Jeanneret (président), Sylvie Leleu-Merviel (rapporteur), Michel Bernard (rapporteur), Bruno Bachimont, Jean Clément, Dominique Boullier (directeur).
Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.
- **DEA** « Sciences de l'Homme et Technologies » à l'UTC.
- **Agrégation** de Lettres Modernes.

Enseignement

Université de technologie de Compiègne

- Diplôme d'ingénieur : *communication écrite, écriture interactive et multimédia.*
- Master Sciences et Technologies (mention *Innovation et Complexité*) : *écriture numérique.*

Responsabilités administratives et scientifiques

Dans le Laboratoire COSTECH, UTC

- Directeur du laboratoire COSTECH (2014-2019).
- Responsable du groupe de recherche EPIN en SIC (2011- 2014).
- Membre du Comité de Direction du laboratoire COSTECH (depuis 2007).
- Responsable de la Formation Doctorale auprès de l'unité COSTECH (2013-2014 et depuis 2022).
- Direction en cours de quatre thèses (sept thèses soutenues).

Dans le Département Technologie et Sciences de l'Homme, UTC

- Responsable du Mineur « Technologies Culturelles Numériques » proposant 17 contenus d'enseignement (depuis 2008, <https://moodle.utc.fr/course/view.php?id=2281>).

Autres responsabilités

- Membre du conseil scientifique du *Center for Digital Narrative* (depuis 2021, <https://www.uib.no/en/cdn>)
- Membre du comité scientifique de la revue R2LMM (depuis 2021, <https://litmedmod.ca/r2-lmm>)
- Membre du comité de rédaction de la revue *Intelligibilité du numérique* (depuis 2020, <https://intelligibilite-numerique.numerev.com/>)
- Membre du Bureau des Directeurs de l'*Electronic Literature Organization* (2018-2021).
- Membre du comité éditorial international de la revue *Electronic Book Review (EBR)*, depuis 2010, <http://electronicbookreview.com/about-ebr/>).
- Membre de la Conférence permanente des directeurs.trices de laboratoires en sciences de l'information et de la communication (*CPDirSIC*, 2013-2019).
- Membre titulaire du CNU 71^{ème} section (2011-2014).
- Membre du conseil scientifique du projet européen ELMCIP (2009-2012).

Bibliographie sélective

- Bouchardon S. (2024). « *Enterre-moi, mon amour : le jeu sur la frontière entre réalité et fiction dans les fictions pour smartphones* ». *Nouveau Cahiers de Marge 8-24, Fiction et données*, juillet 2024, <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=814>
- Bouchardon, S., Bachimont, B. (2023). « Littérature et rhétorique numériques ». *Revue Intelligibilité du numérique*, 4|2023, <https://intelligibilite-numerique.numerev.com/numeros/n-4-2023>
- Bouchardon, S., Riguet, M. (2022). « Les textualités numériques : écritures du mouvant », *Le Français moderne*, n°1/2022, 43-60.
- Bouchardon S., Fülöp E. (2022). « Digital Narrative and Experience of Time », *Electronic Book Review*, février 2022, <https://electronicbookreview.com/essay/digital-narrative-and-experience-of-time/>
- Bouchardon, S. (2022). « Loss of Grasp and State of Bliss », dans Reyes & M.C.,Pope, J. (dir.), *Texts of Discomfort*, Carnegie Mellon ETC Press, 204-227, <https://press.etc.cmu.edu/index.php/product/texts-of-discomfort/>
- Bouchardon, S., Meza, N. (2021). « Translating a work of digital literature into several languages: a case study », *Hybrid*, n°7 / 2021, <https://hybrid.univ-paris8.fr/lodel/index.php?id=1491>

- Bouchardon, S., Mayer, A. (2020). « The Digital Subject: From Narrative Identity to Poetic Identity? », *Electronic Book Review*, May 2020, <https://electronicbookreview.com/essay/the-digital-subject-from-narrative-identity-to-poetic-identity/>
- Bouchardon, S. (2020). « *StoryFace*: playing with the normalization of facial emotions », dans Bown, R. et Salisbury, B. (dir.), *The Expression of Emotions in Humans and Technology*, Carnegie Mellon ETC Press, 41-48, <https://press.etc.cmu.edu/index.php/product/the-art-exhibit-at-icids-2019-art-book/>
- Bouchardon S. (2019). « Mind the gap! 10 gaps for digital literature? », *Electronic Book Review*, May 2019, <http://electronicbookreview.com/essay/mind-the-gap-10-gaps-for-digital-literature/>
- Bouchardon, S., Brunel, M. (2019). « Teaching Digital Literature: a French study. Exploring Didactic and Literary Approaches to the Introduction of Digital Literature in French High Schools », *Journal of Comparative Literature and Aesthetics*, volume 42, n°4, 49-62.
- Bouchardon, S. (2018). « Digital literature: a gesturality specific to the Digital? », dans *Looking Forward, Looking Back: Interactive Digital Storytelling and Hybrid Art-Scholarship Approaches*. Carnegie Mellon ETC Press, 15-26.
- Bouchardon, S. (2018). « Pourquoi enseigner la littérature numérique ? », dans *L'enseignement de la littérature avec le numérique*, sous la direction de Brunel M., Massol J.F. et Quet F., Bruxelles : Peter Lang, collection ThéoCrit', 201 sqq.
- Bouchardon, S. (2018). « Towards Gestural Specificity in Digital Literature », *Electronic Book Review*, décembre 2018, <http://electronicbookreview.com/essay/towards-gestural-specificity-in-digital-literature/>
- Bouchardon, S., Cailleau, I. (2018). « Milieu numérique et *lettrés* du numérique », *Le français aujourd'hui*, dossier « Écriture numérique : la conversion du littéraire ? », coordination Magali Brunel et Anne-Marie Petitjean, n° 200, Paris : Armand Colin, mars 2018, 117-125.
- Cailleau, I., Bouchardon, S., Crozat, S. (2018). « Un MOOC pour agir et comprendre en milieu numérique ». *Revue de la société française des sciences de l'information et de la communication*, n°12 / 2018, <http://journals.openedition.org/rfsic/3377>
- Mayer, A., Bouchardon, S. (2017). « Le sujet numérique : d'une identité narrative à une identité poétique ? », *RIHM (Revue des Interactions Humaines Médiatisées)*, vol. 18, n°1, 71-94, <http://europa.org/RIHM/V18N1.htm>
- Petit, V., Bouchardon, S. (2017). « L'écriture numérique ou l'écriture selon les machines. Enjeux philosophiques et pédagogiques », *Communication & Langages*, n°191, mars 2017, 129-148, <https://hal.uta.fr/hal-01960029>
- Bouchardon, S. (2016). « Towards a tension-based definition of Digital Literature », *Journal of Creative Writing Studies*, Vol. 2: Issue 1, ISSN 2474-2937, <http://scholarworks.rit.edu/jcws/vol2/iss1/6>
- Bouchardon, S., Caubel, H., Fourny, P. (2016). « Les écrans mobiles et tactiles: des lieux de spectacle vivant? Le cas de la Poésie à 2 mi-mots », *Cahiers virtuels du NT2*, février 2016, <http://nt2.uqam.ca/fr/cahiers-virtuels/poetiques-et-esthetiques-numeriques-tactiles-litterature-et-arts>
- Bouchardon, S., Bardiot, C., Caubel, H. (2015). « Recherche, ingénierie, création artistique : processus, prototypes, productions », *Hermès*, 2015/2 (n°72), 187-197.
- Bouchardon, S. (2014). *La valeur heuristique de la littérature numérique*, Hermann, collection « Cultures numériques », Paris.
- Bouchardon, S. (2014). « Figures of gestural manipulation in digital fictions », dans Bell, A., Ensslin, A., Rustad, H. (dir.) *Analyzing digital fiction*, Londres : Routledge, 159-175.

- Bouchardon, S., Bachimont, B. (2013). « Preservation of digital literature: from stored memory to reinvented memory », *Cibertextualidades N°5*, 184-202.
- Cailleau, I., Bouchardon, S., Crozat, S., Bourdeloie, H. (2012). « Compétences et écritures numériques ordinaires », *Recherches en Communication* n°34, Louvain : Université Catholique de Louvain, 33-50.
- Bouchardon, S. (2012). « Manipulation de médias à l'écran et construction du sens », *Médiation Et Information* n°34 (MEI), Paris : L'Harmattan, 79-91.
- Bouchardon, S., Cailleau, I., Crozat, S., Bachimont, B., Hulin, T. (2011). « Explorer les possibles de l'écriture multimédia », Paquienséguy Françoise (coord.), "Le(s) multi-média(s)", *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*, Dossier 2011, mis en ligne le 16 décembre 2011, http://w3.u-grenoble3.fr/les_enjeux/2011-dossier/Bouchardon-Cailleau-Crozat-Bachimont-Hulin/index.html
- Bouchardon, S., Lopez-Varela Azcarate, A. (2011). « Making Sense of the Digital as Embodied Experience », *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*. Vol.13 n°3, septembre 2011. ISSN 1481-4374.
- Crozat, S., Bachimont, B., Cailleau, I., Bouchardon, S., Gaillard, L. (2011). « Éléments pour une théorie opérationnelle de l'écriture numérique », *Document numérique*, vol. 14/3-2011, Paris : Hermès Lavoisier, 9-33.
- Bouchardon, S. (2011). « Des figures de manipulation dans la création numérique », *Protée* volume 39 numéro1, Chicoutimi : Université du Québec à Chicoutimi, 37-46.
- Bouchardon, S. (2011). « Littérature numérique : une littérature communicante ? », *Médiation Et Information* n° 33 (MEI), Paris : L'Harmattan, 141-152.

Création

Expositions et performances

- iDMAa 2024 (Winona, USA, June 2024)
- ELO 2023 (Coimbra, Portugal, July 2023)
- Future of Writing Exhibition (University of Southern California, April 2023)
- ELO 2022 (Como, Italy, June 2022)
- ICIDS 2021 Exhibition (Tallinn, Estonia, December 2021)
- AfterFlash Exhibit (May 2021)
- British Library - UK Web Archive (2021)
- ICIDS 2020 Exhibition (Bournemouth, UK, 2020)
- ELO 2020 (Orlando, USA, July 2020)
- ICIDS 2019 (Snowbird, USA, Nov. 2019)
- ELO 2019 (Cork, July 2019)
- Hypertext 2019 (Hof, Germany, Sep. 2019)
- LitFest : When Stories Go Digital (Lancaster, UK, March 2019)
- ICIDS (Dublin, Dec. 2018)
- ELO 2018 (Montreal, Aug. 2018)
- ICIDS 2017 (Madeira, Portugal, Nov. 2017)
- ELO 2017: Affiliations, Communities and Translations (Porto, July 2017)
- ICIDS 2016 (Los Angeles, Nov. 2016)
- YOU | I: Interfaces (Winona State University, USA, Sept. 2016)
- Paraules pixelades (Barcelona, March 2016)
- Literatura electrónica: política y cuerpo en el presente digital (Mexico, Nov. 2015)
- Escenarios de la literatura electrónica (Mexico, Oct. 2015)
- Ars Electronica (Linz, Austria, Sept. 2015)

- ELO 2015 (Bergen, August 2015)
- Language and the Interface (Coimbra, Portugal, May 2015)
- Littérature numérique et performance (Lyon, May 2015)
- Textual Machines (Athens, USA, April 2015)
- The Future of Reading? (Sheffield, UK, Oct. 2014)
- ELO 2014 (Milwaukee, June 2014)
- Repurposing in Electronic Literature (Kosice, Slovakia, Nov. 2013)
- Chercher le texte (Paris, Sept. 2013)
- E-poetry 2013 (London, June 2013)
- MLA 2013 (Boston, USA, Jan. 2013)
- ELO 2012 (Morgantown, USA, June 2012)
- Digital Poetics (Amsterdam, Dec. 2011)
- *Cabaret Voltage* (Karlskrona, Sweden, June 2011)
- Palazzo delle Arti Napoli (Naples, Jan. 2011)
- European Literature Communities (Bergen, Sept. 2010)
- From the Page to the Screen (Kingston University, London, July 2010)
- ELO 2010 (Providence, USA, June 2010)
- Text Fields (University of Florida, Feb. 2010)
- Digital Arts and Culture (University of California Irvine, Dec. 2009)
- Electronic Literature in Europe (Bergen, Nov. 2009)
- E-poetry Festival (Barcelone, May 2009)
- Reading Rebooted (Indiana University of Pennsylvania, USA, Dec. 2009)
- DIMEA 2008 (Athens, Greece, Sept. 2008)
- Electronic Literature in Europe (Bergen, Norway, Sept. 2008)
- ELO 2008 (Vancouver, USA, June 2008)

Revues en ligne (sélection)

- o bleuOrange¹
- o Hyperrhiz²
- o SpringGun³
- o The New River⁴

Anthologies

- o Electronic Literature Collection vol.2⁵
- o Anthology of European Electronic Literature⁶
- o Electronic Literature Collection vol.4⁷

Prix

- o New Media Writing Prize 2011 (winner)⁸
- o New Media Writing Prize 2013 (shortlist)⁹
- o Public Library Prize for Electronic Literature 2019 (shortlist)¹⁰
- o Robert Coover Award for a Work of Electronic Literature 2020 (Runner Up)¹¹

¹ <http://revuebleuorange.org/numero/02>

² <http://hyperrhiz.io/hyperrhiz06/gallery/the-12-labors-of-the-internet-user.html>

³ <http://www.springgunpress.com/issue-four-spring-2011/>

⁴ <https://thenewriver.us/>

<https://www.cddc.vt.edu/journals/newriver/18Fall/index.html>

<https://www.cddc.vt.edu/journals/newriver/18Spring/index.html>

<http://www.cddc.vt.edu/journals/newriver/12Fall/index.html>

⁵ <http://collection.eliterature.org/2/>

⁶ <http://anthology.elmcp.net/>

⁷ <https://collection.eliterature.org/4/deprise>

⁸ <https://newmediawritingprize.co.uk/archive/?prize-year=2011>

⁹ <http://newmediawritingprize.co.uk/past-winners/2013-shortlist/>

¹⁰ <https://litteratursiden.dk/artikler/see-selected-works-public-library-prize-electronic-literature-and-find-your-personal>

¹¹ <https://eliterature.org/2020/09/3707/>