

# Apprentissage et Sens commun

## Expérience, savoir-faire et éducation

Barbara Olszewska, Maylis Dupont, Emmanuelle Savarit



Coordination :  
LAUGIER Sandra /UPJV-CURAPP [sandra.laugier@noos.fr](mailto:sandra.laugier@noos.fr)  
OLSZEWSKA Barbara /UTC-COSTECH [barbara.olszewska@utc.fr](mailto:barbara.olszewska@utc.fr)

# Le Projet ASC, en bref

Collaboration entre une vingtaine de chercheurs, relevant de deux équipes :

COSTECH (UTC)

CURAPP (UPJV)

Projet interdisciplinaire:

Sociologie,

Philosophie du langage,

Sciences de l'information et de la communication etc...

Projet financé par la région Picardie (2006-2009).

Structure de réflexion commune sur:

- les dimensions pratiques des usages de la connaissance
- la notion de savoir ordinaire ou de sens commun

# Equipe COSTECH

[www.utc.fr/asc](http://www.utc.fr/asc)



## Thèmes étudiés:

- « Approche pragmatique de la connaissance »
- « Langage, geste et activité collective »
- « Erreurs et problème rencontrés dans la vie de tous les jours »
- « Technologies et approche de la pratique  
(méthodologie d'observation instrumentée par la vidéo) »

**Enquête 1:** « Danse augmentée »

**Enquête 2:** « Handicap, trouble de la parole en contexte domestique et institutionnel »

**Enquête 3:** « Analyse de l'usage des technologies en situation »

# Equipe COSTECH, projet ASC

[www.utc.fr/asc](http://www.utc.fr/asc)



**Equipe:** Barbara Olszewska ( responsable du projet)  
Maÿlis Dupont (post-doctorante, UTC),  
Emmanuelle Savarit (post-doctorante, UTC)  
Basile Anglaret (stagiaire, ENST)  
Franck Clérembault (stagiaire, UTC)

## Activités:

- Le séminaire « Observer et décrire le réel: pratiques et catégorisations »
- Le colloque « Les 'données' de l'enquête »
- Le site [www.utc.fr/asc](http://www.utc.fr/asc) et la liste de diffusion ASC

# Méthodologie

## Ethnométhodologie et Analyse conversationnelle

### Origine

Garfinkel, Recherches en ethnométhodologie, 1967.  
Sacks, Schegloff, Jefferson (1974), revue Language  
Organisation séquentielle des tours de conversation

### 'Conversation Analysis'

Enregistrement audio et vidéo des interactions sociales ordinaires.

Transcription des données, conventions de Gail Jefferson.

Analyse permettant d'identifier des phénomènes systématiques.

### Projet interdisciplinaire:

Sociologie, Philosophie du langage, Linguistique,  
Sciences de l'information et de la communication etc...

# L'enquête sur l'intégration des aphasiques en milieu institutionnel et domestique.



## Objectif:

Evaluer les problèmes d'insertion des personnes aphasiques en milieu domestique et institutionnel.



Etudes des stratégies de communication  
( données en Anglais )

Développer un programme de formation continue ( personnel soignant, orthophonistes, kinésithérapeutes, maintien à domicile, famille)

## Originalité:

Méthodologie fondée sur le film des interactions en milieu naturel en contraste avec les études expérimentales ou en milieu clinique.

# Exemple d'étude avec Nan



3 N [i want to say(.) something  
4 N [to you:  
[pointing at E  
5 E uhm uhm  
6 (3.0)



7 N y:ou (.)  
[pointing at the wall  
8 E and your sister  
9 N no:  
10 E and the stroke association  
11 N no:  
12 E and my work  
13 N that's right



# Limites et perspectives



## Limites de cette recherche:

Systeme video statique

Un seul point de vue

Impossibilite de zoomer

Presence d'une tierce personne lors de l'interaction

## Résultats:

Identifications des techniques de communication verbale et non-verbale (gestuelle, utilisation d'objet ...)

Capacités des aphasiques à communiquer

Identification des problèmes de communication des aphasiques avec d'autres participants.

# L'enquête "Danse augmentée"

Le terrain :

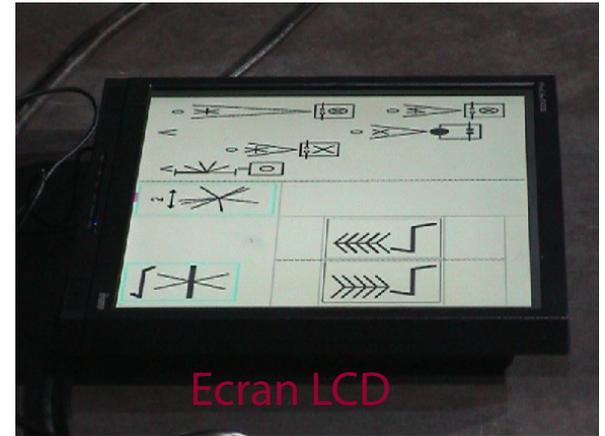
"Contraindre" de Myriam Gourfink : une pièce pour deux danseuses "augmentées"

Le principe :

Chaque danseuse évolue dans un espace séparé.

Des écrans LCD , posés au sol, affichent les pages de la partition chorégraphique en temps réel.

La page chorégraphique qui s'affiche pour les danseuses à un instant donné dépend de l'information saisie par les capteurs de mouvements attachés sur leurs corps.



# L'enquête "Danse augmentée"

L'enjeu pour l'analyse :

Lecture et interprétation des signes de la partition

Etude de la coordination, d'apprentissage et de gestion de l'erreur.

Comparaison des cadres : la répétition et la performance 'in live'

Une situation engageant des corps "augmentés" (usages du dispositif technique)



Capteurs



# Le dispositif de captation vidéo

- Point de vue multiple
- Invisibilité
- Dispositif "tout terrain"
- Enquête a distance
- Architecture indépendante
- Marges de manoeuvre supplémentaire



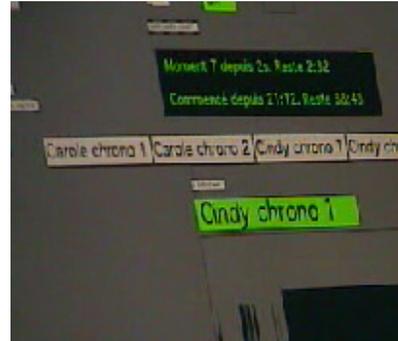
# Photos du "terrain"



point de vue sur la danse obtenu par la caméra fixe



point de vue sur l'ordinateur obtenu par la caméra motorisée



caméra bondeau sur la tête d'un spectateur



Caméra motorisée



# Perspectives



## Recherche de partenariats

- Entreprises audiovisuelles
- Centres hospitaliers
- Familles

Plateforme d'échange et d'analyse des documents audio et vidéo  
Formation continue à distance (cas d'analyse vidéo en ligne)

Nouvelles enquêtes sur le discours en contexte (catégorisation et conversations 'naturelles'):

- Chorégraphie "augmentée"
- Handicap, troubles du langage (aphasie), troubles de mémoire
- Conversations et le milieu artistique
- Discours médiatique, juridique,....

# Conclusions

Plan de recherche 2007-2008 :

1ere enquête : en voie de finalisation ( préparation pour publication)

2ème enquête : recrutement de nouveau participants, recherche de partenariats

Séminaire "Observer et décrire le réel" (2006-2007) continuation pour (2007-2008)

Colloque international "Données de l'enquête" Novembre 2007 a L'UTC à suivre en 2008

Nouveau site en ligne