Une Odyssée du Web

 $URL: \underline{https://a\text{-}web\text{-}odyssey.utc.fr/index.html} \ / \ Bande-annonce: \underline{https://youtu.be/YX3n9eHUjn4}$

Auteurs

<u>Serge Bouchardon</u> est professeur à l'Université de technologie de Compiègne (UTC). Son travail de recherche porte sur les écritures numériques, en particulier sur la littérature numérique. En tant qu'<u>auteur</u> de littérature numérique, il s'intéresse notamment à la mise en scène de l'interactivité et au rôle du geste dans l'écriture interactive.

Sirine Ammar-Boudjelal, Adrien Charannat, Lisa Colombani, Alexandre De Balmann, Loïc Husson, Louis Pineau et Alexandre Truong sont étudiants ingénieurs en informatique à l'UTC. Adrien Charannat, Lisa Colombani et Alexandre Truong sont également étudiants en master UxD.

Présentation

En 2008, Serge Bouchardon avait publié un jeu artistique en ligne (réalisé avec Flash) intitulé <u>Les 12 travaux de l'internaute</u>. Le principe était de transposer les travaux d'Hercule dans le domaine de l'internet. Il s'agissait par exemple de fermer des pop-up intempestives qui se multiplient quand on voudrait les voir disparaître (l'hydre de Lerne), de nettoyer le spam de son courrier (les écuries d'Augias) ou encore de chasser les bannières publicitaires (les oiseaux du lac Stymphale...).

Treize ans après, Serge Bouchardon a choisi de traiter plus précisément de la navigation sur le Web à partir de la figure d'Ulysse dans *L'Odyssée*. *Une Odyssée du Web* est un récit interactif dans lequel on retrouve les différents épisodes de *L'Odyssée* (le Cyclope, Circé, les Sirènes, Calypso, le retour à Ithaque...). L'objectif de l'utilisateur est d'arriver à se reconnecter au réseau « e-thaque ». Des parallèles sont alors mis en scène entre l'oubli procuré par les feuilles de lotos et le scrolling infini des réseaux sociaux, l'œil du Cyclope et la webcam qui surveille l'internaute (et qu'il faut aveugler ou désactiver), le royaume des morts et le Dark Web... La question écologique est également abordée à travers les Sirènes qui se nourrissent de chair humaine et les plateformes de streaming qui exigent du très haut débit et se « nourrissent » des ressources de notre environnement.

Voici les thèmes abordés dans les différents épisodes :

- Lotophages : réseaux sociaux et addiction (figure 3)
- Polyphème : webcam et surveillance (figure 4)
- Circé : médias sociaux et harcèlement (figure 5)
- Les Enfers : Dark Web, transparence et opacité
- Sirènes : plateformes de streaming et environnement (figure 6)
- Charybde et Scylla : ransomware et dilemme (figure 7)
- Hélios : Conditions Générales d'Utilisation (CGU) et vigilance (figure 8)
- Calypso : jeu vidéo en ligne (clicker) et circuit de la récompense (figure 9)
- Retour à Ithaque : mot de passe, captcha et identité

Les Grecs associaient à chaque phénomène une divinité mythologique. Ils acceptaient de ne pas tout comprendre, et les dieux leur servaient ainsi souvent d'explication. Des siècles plus tard, n'avons-nous pas le même rapport aux technologies numériques, avec lesquelles nous entretenons parfois un rapport quasi religieux? L'homme est-il libre de ses choix ou obéit-il à son destin, se demandaient les Grecs. Est-il un simple pion, contraint dans ses choix, ou bien une créature souveraine, avec un libre arbitre? Quand nous naviguons sur internet, nous pouvons souvent ressentir cette même tension, celle-là même qu'Ulysse a éprouvée lors de son périlleux retour...

Ce récit, qui articule des dimensions littéraire, pédagogique et ludique, est disponible en français et en anglais. Il nous invite à réfléchir à notre *milieu* numérique, notamment sur le Web.

Une Odyssée du Web

D'après Homère



Figure 1. Titre.

Chant 1 : Retour à Ithaque

« - Que va-t-il m'arriver ? Je le crains, la déesse ne m'a point trompé quand elle m'a dit que je subirais des maux nombreux sur la mer, avant de parvenir à la terre de la patrie. » — Homère

Ulysse... C'est moi, la déesse Athéna.

Toi et tes compagnons avez bien combattu.

Les Grecs et le monde entier se souviendront de cette guerre.

Après dix ans loin de ton île, ton royaume et foyer, il est grand temps d'annoncer ton retour.

Un petit post rassurera très certainement ton fils Télémaque, et ta bien-aimée, Pénélope.

Connecte-toi donc sur e-thaque.



Figure 2. Chant 1: introduction.



Figure 3. Chant 2 : les mangeurs de lotus.

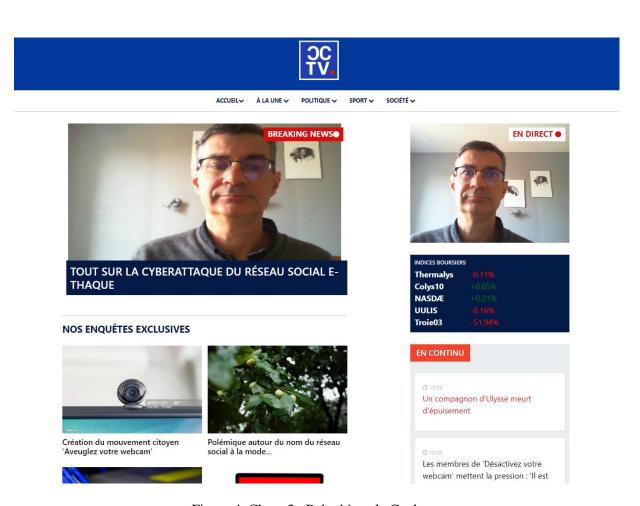


Figure 4. Chant 3 : Polyphème le Cyclope.



Figure 5. Chant 4 : Circé.

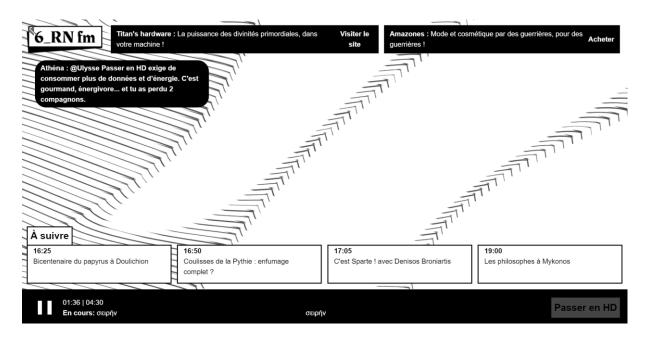
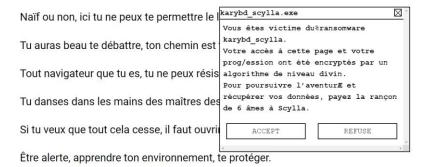


Figure 6. Chant 6 : les Sirènes.

Chant 7: Charybde et Scylla

« Scylla n'est point mortelle, c'est un monstre cruel, terrible et sauvage, et qui ne peut être combattu. Elle enleva de la nef creuse six de mes plus braves compagnons. » — Homère



Tu ne peux naviguer sereinement sans prendre toutes les précautions du monde...

...ou du moins connaître ce qui t'attend dans ces eaux.

Figure 7. Chant 7: Charybde et Scylla.

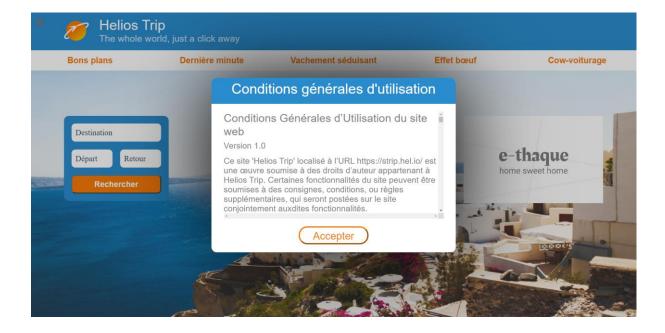


Figure 8. Chant 8 : Les bœufs d'Hélios.



Figure 9. Chant 9 : Calypso.

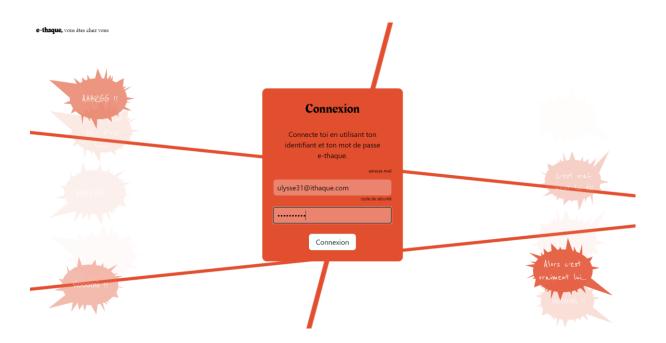


Figure 10. Chant 10 : Retour à Ithaque.



Figure 11. Fin.